



# FORSTUDIE – KS1

- FOR ET TILRETTELAGT TEATERHUS

ROGLAND



TEATER

*- I et kontrastrikt og mangfoldig samfunn skal Rogaland Teater legge til rette for, og fremme en stor bredde av stemmer og tilbud. Et nytt, moderne teaterhus fremtidssikrer dette samfunnsoppdraget.*

**ARNE NØST - TEATERSJEF ROGALAND TEATER**



*- Vi har utviklet styringssystemer som sikrer høy kunstnerisk kvalitet og god ressursutnyttelse. Vårt nåværende teaterbyggs fysiske begrensninger i antall seter, lagringsplass og produksjonslokaler gjør det krevende å utvide tilbudet til publikum ytterligere.*

**ELLEN MATH HENRICHSEN - DIREKTØR ROGALAND TEATER**



FOTO: STIG HAVARD DIRDAL

Orlando - 2016

## ROGALAND TEATERS FORSTUDIE

**Hvordan skal Rogaland Teater videreutvikles for å sikre et sterkt og fremtidsrettet regionsteater, som bidrar til at alle får tilgang til scenekunst av høy kvalitet?**

Med finansiering fra teatrets tre eiere (stat, fylke og kommune) i ryggen har Rogaland Teater gjennomført ekstern kvalitetssikring av konseptvalgutredningen (KVU) for et fremtidig teaterbygg.

Rogaland Teater er dermed i innspurten av forstudiet, og har fått en klar anbefaling om hvilken løsning som bør utredes videre.



## KVALITETSSIKRINGENS VURDERINGER

**Konseptvalgutredningen (KVU) anbefalte i februar 2017 et nytt teaterhus som den beste løsningen, sett fra et samfunnsøkonomisk perspektiv. Kvalitetssikringen (KSI) støtter denne vurdering om behovet for fornyelse og fremtidige tiltak.**

Rogaland Teater disponerer i dag et teaterbygg som fremstår som lite egnet for moderne teaterdrift. Teatret trenger derfor tidsmessige lokaler som sikrer framtidig scenekunst av høyeste kvalitet i regionen.

KSI anbefaler å utrede konseptet «Nytt teaterhus i Kannik», som innebærer at det bygges et nytt teaterhus på dagens tomt i kombinasjon av eksisterende og ny bygningsmasse.





FOTO: STIG HAVARD DIRDAL

### **1. HVORFOR NYTT TEATERHUS?**

Et nytt teaterhus tilrettelegger for kunstnerisk utvikling og et utvidet tilbud til små og store gjennom en fleksibel og effektiv produksjonsgang. Nye og flere scener med større publikumskapasitet vil gjøre teatret mer attraktivt for regionen. Arbeidsforhold vil styrkes og publikumstilgjengelighet og aktivitetstilbudet i Barne- og ungdomsteatret økes.

Rogaland Teater har nådd sitt maks potensiale i driftsinntekter og teatertilbud i dagens begrensende teaterbygg. Et nytt teaterhus vil derimot legge til rette for høyere aktivitet og økt egeninntjening, men med samme tilskuddsbehov som i dag.

Anbefalt konsept vil med stor grad av sikkerhet gjøre at Rogaland Teater kan tilby bedre kvalitet og mangfold i tilbudet av scenekunst enn vi kan i dag.

### **2. HVORFOR BLI PÅ "AKROPOLISHØYDEN"?**

Løsningen forventes å gi lavere kostnader enn nybygg på annen tomt:

- Det skal ikke investeres i helt ny tomt.
- Man unngår ekstra kostnader ved bevaring og oppgradering av eksisterende område for annet etterbruk.
- De viktigste delene av de historiske bygninger bevares.
- Lokaliteten har god synlighet i bybildet.
- Nærhet til knutepunkt for kollektivtransport.
- Man beholder høyden i Kannik som et av byens viktige landemerker.

### **3. ER DET PLESS TIL ET NYTT TEATER I KANNIK?**

Rogaland Teaters tomt er allerede høyt utnyttet med arealer som sniker seg inn under bakken på Stavanger Museums tomt. Vurderingene så langt er at arealbehovet til anbefalt konsept ikke kan løses på dagens tomt. Videre utredning vil derfor undersøke mulighetene både på egen tomt og behov for ekstra arealer på nabotomter.



FOTO: STIG HAVARD DIRDAL

Det tusende hjertet – 2017

#### **4. HVA MED STAVANGER MUSEUM OG DERES PLANER FOR FREMTIDEN?**

Rogaland Teaters og Stavanger Museums (MUST) arealbehov er samlet sett et stort program. Publikumsfunksjoner og varelogistikk vurderes som potensielt sambruk og utgjør 20% av totalareal. Det bør i videre utredninger ses på muligheten av samarbeid med MUST om arealer der det er hensiktsmessig.

#### **5. MER DRAMA I HVERDAGEN?**

For å ha et godt tilbud til ulike publikumsgrupper begynte Rogaland Teater i 2016 med repertoarteater, det vil si at flere ulike forestillinger spilles i samme tidsrom på samme scene, selv om det fører til store utfordringer med hensyn til logistikk og lagerplass. I et nytt teater må scenerommene være fleksible for å kunne møte de estetiske og tekniske behovene som framtidens teateruttrykk krever. De tre minste scenene har tilsvarende kapasitet som i dagens teater, mens den nye Hovedscenen utvides til 550 seter. I tillegg til økt publikumskapasitet, styrkes produksjonsmulighetene ved at scenene får bak- og sidescener, samt tilstøtende arealer til lagring og flytting av kulisser. Dette øker teatrets muligheter til å drive repertoarteater, med et bredere publikumstilbud som resultat. Barne- og Ungdomsteatret vil også utvides både med antall medlemmer og produksjoner.

#### **6. HVORDAN BLIR TEATERPRODUKSJONEN I ET NYTT BYGG**

Med scenerom som er preget av fleksibilitet, effektivitet og ny kapasitet, samt flere ansatte i kunstnerisk og teknisk stab, vil teatret kunne sette opp 20 nye produksjoner per år. Dagens teater har kapasitet til å produsere 12 til 14 nye produksjoner. En større hovedscene gjør det økonomisk forsvarlig å sette opp store publikumsvennlige forestillinger. Samtidig vil det være mulig å nå et smalt publikum, fordi repertoarteater muliggjør dristighet i kunstnerisk programmering. Med et utvidet teatertilbud legges forholdene til rette for å tiltrekke et større publikum blant en bredere del av befolkningen, og øke teatrets muligheter som sosial og kulturell møteplass.



Det tusende hjertet - 2017



FOTO: STIG HAVARD DIRDAL

Det tusende hjertet - 2017





FOTO: STIG HAVARD DIRDAL

### **7. HVOR MYE KOSTER DET Å DRIFTE ET NYTT TEATER?**

Anbefalte konsept er relativt sett det minst kostnadskrevenne konseptet, og alternativet gir mest teater for pengene. Tilskudsbehovet er tilnærmelesvis uendret. Derimot gir et nytt teaterhuset en økning på 60 prosent i antall solgte billetter, som tilskrives økt publikumskapasitet, flere produksjoner og en mer effektiv programmering.

### **8. HVOR MYE KOSTER ET NYTT TEATER OG HVEM BETALER?**

Det anbefalte konseptet anslår et investeringsnivå på om lag 1 300 millioner kroner eksklusive mva. Dette estimatet inkluderer investeringer knyttet til kjøp av tomt, samt bygging av nytt teaterhus og innkjøp av inventar.

Finansiering av et nytt teaterhus er på dette tidspunktet uavklart. På den ene siden legger Rogaland Teaters eierstruktur med staten (66%), Stavanger kommune (26%) og Rogaland Fylkeskommune (8%), føringer. På den andre side har Stortinget vedtatt at Kulturdepartementet som hovedregel kun finansierer inntil en tredjedel av investeringskostnaden for kulturbygg. Finansieringsnøkkelen må avklares i neste fase av prosjektet.



HOLD DEG OPPDATERT PÅ [WWW.SCENESKIFTE.NO](http://WWW.SCENESKIFTE.NO)

## VEIEN VIDERE

Rogaland Teater følger Statens kvalitetssikringsordning for store, statlige byggeprosjekt. Neste skritt på veien er avklaringsfasen der vi går mer detaljert til verks. Konseptvalgutredningen vurderte sju konsept opp mot hverandre og vi har nå vært igjennom en utslingsprosess der vi står tilbake med en klar vinner, som skal utredes nærmere.

- Vi må først og fremst se hva som faktisk fysisk er mulig på eksisterende tomt. Hvordan forholder de antikvariske myndighetene seg til hva som bør bevares og hva som kan rives, hvordan er grunnforholdene og hvilke restriksjoner ligger det i forbindelse med de nye tunnelløpene Ryfast under "Akropolis". Vi vet jo at både MUST og BaneNOR har byggeplaner i framtiden og man bør naturligvis se på området i en helhet.

- Avklaringsfasen i 2018 vil synliggjøre mulighetene og konsekvensene av et prosjekt i Kannik. Vi går derfor et veldig spennende år i møte der vi konkretiserer og får svar på om et nytt og moderne teaterhus faktisk kan realiseres på "Akropolis-høyden".

**THOMAS BENDIKSEN**  
PROSJEKTLEDER SCENESKIFTE  
ROGALAND TEATER

- Vi spiller live hver kveld!  
**Opp av sofaen!**



DRAMAKORTET  
**1.100,-**

SE SÅ MYE TEATER  
DU VIL I ET HELT ÅR!

[www.rogaland-teater.no](http://www.rogaland-teater.no)

ROGALAND



TEATER